« Des sons à regarder »

Il n'est pas nécessaire d'imprimer ces documents. Il suffit de les lire.

CONSIGNES :

- Trouvez un support assez rigide (carton, papier épais, bois…) et découpez-le pour qu'il fasse environ 10x10cm.
- Choisissez une onomatopée (elle peut être différente des exemples de l'image ci-dessus).
- Récupérez et choisissez des matériaux appropriés (exemples: plastique, ficelle, aluminium, polystyrène, cures-dent…) pour représenter les lettres de cette onomatopée en la mettant en scène.
- Fabriquez l'onomatopée avec les matériaux choisis en le faisant ressortir, comme si le son sortait du support. Vous pouvez utiliser de la peinture, des pastels… mais il est **INTERDIT DE DESSINER.**

1

RÉALISATION 1H

Prendre connaissance du sujet, préparer les matériaux et commencer à travailler.

2

RÉALISATION 1H

Continuer et terminer. Vérifier que le travail correspond aux critères évalués.

3

RÉFLEXION

Lire et compléter le document sur les oeuvres. Approfondir en allant sur le Padlet.

Travail à réaliser en 2 h maximum.

Dernier délai pour le terminer : lundi 11.05.

À envoyer par mail à votre professeur ou à rendre au retour en classe.

Critères évalués

C1. Les matériaux utilisés sont cohérents avec l'onomatopée choisie.

C1. L'onomatopée est lisible, compréhensible.

C1. Recherche d'originalité.

Qu'est ce qu'une onomatopée ??

Habituellement utilisées dans les bandes-dessinées, les onomatopées sont des mots évoquant les sons. Voyons comment les artistes les intègrent à leurs oeuvres.

Roy LICHTENSTEIN, Whaam, , 1963, peinture acrylique et peinture à l'huile, 170x400cm, Londres.

Ce très grand tableau est constitué de deux panneaux de tailles identiques. Celui de gauche représente un avion américain abattant un autre avion figurant sur le panneau de droite. Selon **Lichtenstein**, cette œuvre est humoristique : un tableau tirant sur un autre. Dans cette oeuvre, les codes de la bande dessinée sont utilisés (formes simples cernées de traits noirs, onomatopées, bulle avec dialogue…) pour réaliser une peinture de très grande taille. L'onomatopée « Whaam » prend pratiquement la moitié de l'espace du support, c'est même le titre de l'oeuvre.

D. Billy est un artiste qui intervient dans l'espace public. Son support est la ville et les onomatopées ses outils qui lui permettent de faire ressortir les sons de l'espace urbain. Il représente ici le bruit sortant de l'appareil.

D. BILLY, Crackle, adhésif coloré, 2007, New York.

Gilles BARBIER, L'ivrogne, 1999-2004, mannequin en cire et

assemblage de divers éléments, 700 x 90 x 90 cm. Paris

L'Ivrogne nous donne à voir une scène invraisemblable, mais d'un réalisme étonnant : un homme à genoux, comme écrasé par la spirale monumentale qui semble sortir de son crâne. Celle-ci est composée de nombreux objets, d'onomatopées, de bulles… On peut supposer que Gilles Barbier utilisent tous ces éléments pour représenter tout ce que l'homme a en tête, ses pensées, ses peurs, ses souvenirs…

VOCABULAIRE À RETENIR

ASSEMBLAGE : Technique qui consiste à faire tenir des matériaux ensembles pour former un tout. Pour cela il est possible de coller, scotcher, agrafer, empiler, attacher, nouer, etc… L'oeuvre réalisée avec cette technique s'appelle de la même manière : un assemblage.

MATÉRIAUX : Ce qui sert à constituer une oeuvre en volume. Les matériaux vont donner différentes formes, différentes matières à l'oeuvre selon leur aspect. Exemples : bois, tissus, carton, plastique, etc.

ONOMATOPÉE : Mot habituellement utilisé dans les bandes-dessinées pour évoquer un son. La manière dont elle est écrite accentue l'évocation.

VOLUME : Objet ou oeuvre a trois dimensions (longueur, largeur, hauteur ou profondeur) On parle aussi d'oeuvre tridimensionnelle.

Le POP ART

Ce mouvement artistique est né dans les années 1950 en Grande Bretagne. Les œuvres peuvent être sur le thème de la science-fiction, des technologies, de la publicité ou encore des objets du quotidien. Les artistes cherchent à mettre en évidence l'influence de la publicité, des magazines, des bandes dessinées et de la télévision sur les choix des consommateurs. Lichtenstein fait partie de ce mouvement.

À COMPLÉTER.

Il n'est pas nécessaire d'imprimer ces documents. Les élèves peuvent simplement écrire les réponses avec les numéros correspondant dans leur cahier.

Pour réaliser ce travail, j'ai utilisé un support en (écrire la matière) (1)_____. Afin de représenter l'onomatopée j'ai utilisé des matériaux comme (donnez deux exemples) (2)_____ et (3) _____.

Les matériaux que j'ai choisi vont t-ils avec l'onomatopée, le bruit que j'ai représenté ? Pourquoi ?

(4) _____

_____

_____

Que représente mon onomatopée ? (5)_____

Finalement, sans dessiner ni écrire, j'ai réussi à représenter un mot. J'ai pour cela **assemblé** des

matériaux en les collant, scotchant, agrafant, etc sur mon support. J'ai donc crée un travail en **volume**.